



# MEGAMIX

Siniša Majkus

20/7/2019  
20h

Savičenta / glavni trg (placa)

MEGAMIX — jedondnevni izložbeni program Šikuta nastavlja umjetnik Siniša Majkus izvođenjem rada MEGAMIX na trgu u Svetvinčentu.

Šikuti Machine u sklopu projekta Nevidljiva Savičenta oživljavaju program galerije u Šikutima kroz seriju jednodневnih izložbi koje će se održati kroz 2019. i 2020. godinu. Ponavljanjem nekih od važnijih izložbi, koje su se prethodno održale u tom nekonvencionalnom izložbenom prostoru — štali u Šikutima, ali i pozivajući umjetnike na stvaranje novih ambijentalnih i likovnih intervencija i performansa, kustos ovog programa, Mladen Lučić podsjeća nas na ključan period kulturnih aktivnosti u Svetvinčentu koje su već tada odmicala od dominantnih institucionalnih praksi u suvremenoj vizualnoj umjetnosti.

## MEGAMIX

Kiparska instalacija *Megamix* jedan je od najkompleksnijih *site specific* projekata značajnog hrvatskog umjetnika Siniše Majkusa, a u Savičenti će doživjeti svoje četvrto uprizorenje. Premda je prvotno zamišljena kao viseći objekt za galerijski prostor (Lauba), ima polivalentnu funkciju jer je

S  
A  
V  
I  
Č  
I  
N  
T  
A

N  
E  
V  
I  
D  
L  
J  
I  
V  
A

rađena autorovom zamisli da se prilagodi ambijentu *in situ*. U Savičenti će prostorna instalacija *Megamix* biti postavljena na pločniku glavnog trga (placa), ispred renesansnog pročelja župne crkve Navještenja Marijina, a taj izuzetni obojeni prostorni crtež podariti će novu vizuru i vizualno obogatiti jedan od najljepših trgova ovog dijela Europe. Kustos izložbe je Mladen Lučić. Instalacija će biti postavljena u subotu 20. srpnja, u 20 sati na glavnom trgu u Svetvinčentu.

**Siniša Majkus** rođen je u Rijeci 1962. godine. Diplomirao je 1989. godine na grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Miroslava Šuteja. Izlaže od 1984. godine, a do sada je sudjelovao je na više od stotinjak skupnih i tridesetak samostalnih izložbi. Autor je nekolicine skulptura u javnim prostorima (Matulji, Opatija, Zagreb, Split, Šibenik, Roč, Pazin, Skrad, Jakovlje, Krapina). Redovni je profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, na Katedri za crtanje.

**Šikuti Machine** je kulturno-umjetničko društvo s područja općine Svetvinčenat. Iako su najpoznatiji po brojnim performansima (*Fitness, Manjadura, Teza*), bave se i umjetničkim instalacijama, filmom i videom (*Cuki, Praščina, Teza*), fotografijom, pisanjem, organiziranjem izložbi (*Galerija Štala, Šikuti*), koncerata (*Grillpeace United*) i gastronomsko-kulturnih događanja. Inspirirani svakodnevicom, životom zajednice, prirodom i kulturom istarskog sela, posebice agrarnim poslovima kojima se većina članova bavi. Šikuti su suprotnost očekivanju da u manjim sredinama nedostaje kulturnog potencijala. Skupina je u svojih gotovo 20 godina djelovanja organizirala pedesetak izložbi, među kojima i izložbu grafika Vasilija Kandinskog u Galeriji Štala, a njihov festival *Grillpeace United* ugostio je četrdesetak rock sastava iz Hrvatske, Slovenije i Italije. U sklopu projekta *Nevidljiva Savičenta*, Šikuti Machine doprinose raznolikosti kulturnog programa suvremenim umjetničkim sadržajima; izložbama, susretima i razgovorima s umjetnicima, aktivnostima čitanja u kojima djeca odraslima čitaju odabrana djela iz književnosti, te prikupljaju i obrađuju fotografsku građu za digitalni arhiv fotografija iz privatnih albuma građana Općine Svetvinčenat, uz prateću izložbu i monografiju.

**Mladen Lučić** rođen je u Zagrebu 1955. godine, gdje je diplomirao povijest umjetnosti 1983. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1975. radi kao stručni suradnik u Galeriji Studentskog centra. U 'Studentskom listu' počinje objavljivati likovne kritike 1975. godine, a potom piše za 'Polet', 'Start', 'Danas', 'Vjesnik' i brojne druge novine i časopise. Zaposlen kao kustos u Galerijama grada Zagreba (Muzej suvremene umjetnosti) 1983. godine. Od 2004. do 2007. ravnatelj je javne ustanove Pula film festival. Od 2008. godine radi u zvanju muzejskog savjetnika u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli. Bio je članom mnogobrojnih ocjenjivačkih sudova i organizacijskih odbora različitih problemskih i skupnih izložbi i filmskih festivala, te članom niza Vijeća u Ministarstvu kulture RH, grada Pule i Istarske županije. Organizirao je i pisao tekstove u katalozima za oko dvjestotinjak izložbi suvremenih hrvatskih i međunarodnih umjetnika, a autor je pedesetak problemskih, studijskih i monografskih izložbi, kao i desetak monografija.

## IMPRESUM PROJEKTA

Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept "prevođenje tradicije u suvremenu kulturu" partneri će osmisлити i realizirati umjetničke programe koji odgovaraju potrebama lokalne zajednice.

**Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu**

**Partneri:** Općina Svetvinčenat, Šikuti Machine, Mediteranski plesni centar (ZPA), Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost, Povijesna udruga Kaštel

**Koordinator umjetničkog programa za Šikuti Machine:**

Mirjana Doblanović Pekica, mdoblanovicpekica@gmail.com

**Voditelj projekta:** Dean Perković, dean.perkovic@svetvincenat.hr

**Komunikacija s medijima:** Maša Milovac, masa.milovac@gmail.com

Za sve dodatne informacije obratite se na masa.milovac@gmail.com ili +385917936997

[facebook.com/SikutiMachine](https://facebook.com/SikutiMachine)

[facebook.com/nevidljivasavicenta](https://facebook.com/nevidljivasavicenta)

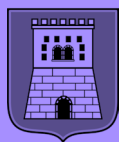
[www.nevidljivasavicenta.com](http://www.nevidljivasavicenta.com)

NEVIDLJIVA SAVIČENTA  
Prevođenje tradicije u  
suvremenu kulturu  
2018.—2020.

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj obavijesti isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Partneri na projektu:

OPĆINA  
SVETVINČENAT



apoteka  
PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST

MPC  
ZAGREBAČKI  
ZAGREB  
PLESNI  
DANCE  
ANSAMBL  
COMPANY

