



HRPA SAVIČENTA
(PRID VRATI,
HRPA ŽLINJA,
HRPA ŠIKUTI)

ĐORĐE JANDRIĆ



31/5/2019, 19—23h
Savičenta (Žlinja, loža),
Šikuti (galerija—štala)

Hrpa Savičenta — izložbeni program
Šikuta otvara umjetnik Đorđe Jandrić
ponavljanjem rada Prid vrati i Hrpa Šikuti
te izvođenjem novog rada Hrpa Žlinja!

Šikuti Machine u sklopu projekta Nevidljiva Savičenta oživljavaju program galerije u Šikutima kroz seriju jednodnevnih izložbi koje će se održati kroz 2019. i 2020. godinu. Ponavljanjem nekih od važnijih izložbi, koje su se prethodno održale u tom nekonvencionalnom izložbenom prostoru — štali u Šikutima, ali i pozivajući umjetnike na stvaranje novih ambijentalnih i likovnih intervencija i performansa, kustos ovog programa, Mladen Lučić podsjeća nas na ključan period kulturnih aktivnosti u Svetvinčentu koje su tada odmicala od dominantnih institucionalnih praksi u suvremenoj vizualnoj umjetnosti.

Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept 'prevo-

S
A
V
I
Č
E
N
T
A

N
E
V
I
D
L
J
I
V
A

đenje tradicije u suvremenu kulturu' partneri će osmisliti i realizirati umjetničke programe koji odgovaraju potrebama lokalne zajednice.

HRPA SAVIČENTA (PRID VRATI, HRP A ŽLINJA, HRP A ŠIKUTI)

U petak, 31. svibnja u Savičenti i u Šikutima, od 19 do 23 sata, održat će se izložba istaknutog hrvatskog suvremenog umjetnika Đorđa Jandrića. Radi se o recikliranju jedne od prvih izložbi u organizaciji grupe Šikuti Machine održane u srpnju 2000. godine čime se prisjećamo na početak izuzetno bogate vizualno-performativne aktivnosti ove skupine koja je u samom početku, između ostalog, bila usmjerena prema revitalizaciji povijesne gradske jezgre Savičente. Zanimljivo je da su i Jandrićeve već tada prepoznatljive problemske skulpturalne manifestacije Hrpe, odnosno njihove prostorne projekcije, prvi put bile upravo izložene u štali istarskog sela Šikuti, a tu je izložbu umjetnik i iskoristio kako bi intervenirao u urbanom prostoru Savičente. Ambijentalna instalacija Prid vrati, izrazito je iluzionističkog predznaka, a osim akcentiranja i reinterpretacije spomeničkog topusa (gradska loža) uspostavlja relacije između dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog prostora. Osim ponovljenih radova (crtež Hrpa i Prid vrati), autor će izvesti i dvije nove ambijentalne instalacije na štali u Šikutima i u obrambenom jarku savičentinskog kaštela — žlinji. Pozivamo sve zainteresirane, širu i stručnu javnost, da se pridruže ovim aktivnostima i sudjeluju u kulturnoj aktivaciji povijesne jezgre Savičente.

Šikuti Machine je kulturno-umjetničko društvo s područja općine Svetvinčenat. Iako su najpoznatiji po brojnim performansima (Fitness, Manjadura, Teza), bave se i umjetničkim instalacijama, filmom i videom (Cuki, Praščina, Teza), fotografijom, pisanjem, organiziranjem izložbi (Galerija Štala, Šikuti), koncerata (Grillpeace United) i gastronomsko-kulturnih događanja. Inspirirani svakodnevicom, životom zajednice, prirodom i kulturom istarskog sela, posebice agrarnim poslovima kojima se većina članova bavi. Šikuti su suprotnost očekivanju da u manjim sredinama nedostaje kulturnog potencijala. Skupina je u svojih gotovo 20 godina djelovanja organizirala pedesetak izložbi, među kojima i izložbu grafika Vasilija Kandinskog u Galeriji Štala, a njihov festival Grillpeace United ugostio je četrdesetak rock sastava iz Hrvatske, Slovenije i Italije. U sklopu projekta Nevidljiva Savičenta, Šikuti Machine doprinose raznolikosti kulturnog programa suvremenim umjetničkim sadržajima; izložbama, susretima i razgovorima s umjetnicima, aktivnostima čitanja u kojima djeca odraslima čitaju odabrana djela iz književnosti, te prikupljaju i obrađuju fotografsku građu za digitalni arhiv fotografija iz privatnih albuma građana Općine Svetvinčenat, uz prateću izložbu i monografiju.

Đorđe Jandrić rođen je 1956. u Zadru. Godine 1975. upisao je studij arhitekture na Sveučilištu u Zagrebu koji prekida 1978. kada na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje Nastavnički odjel te studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirao je 1985. i stekao zvanje profesora likovnog odgoja i likovnih umjetnosti. Od 1985. do 1991. radi kao nastavnik u osnovnoj i srednjim školama, a potom predaje u Zavodu za dizajn tekstila i odjeće Tekstilno-tehnološkog fakulteta

u Zagrebu. Danas predaje na Katedri za kiparstvo Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci u zvanju redovitog profesora. Od 1986. član je Hrvatskoga društva likovnih umjetnika u Zagrebu, a od 1993. do 1998. Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Od 1981. redovito izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, a za svoje je radove nagrađivan visokim nagradama. Autor je više kazališnih, televizijskih i filmskih scenografija i jednog kratkometražnog eksperimentalnog filma.

Mladen Lučić rođen je u Zagrebu 1955. godine, gdje je diplomirao povijest umjetnosti 1983. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1975. radi kao stručni suradnik u Galeriji Studentskog centra. U 'Studentskom listu' počinje objavljivati likovne kritike 1975. godine, a potom piše za 'Polet', 'Start', 'Danas', 'Vjesnik' i brojne druge novine i časopise. Zaposlen kao kustos u Galerijama grada Zagreba (Muzej suvremene umjetnosti) 1983. godine. Od 2004. do 2007. ravnatelj je javne ustanove Pula film festival. Od 2008. godine radi u zvanju muzejskog savjetnika u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli. Bio je članom mnogobrojnih ocjenjivačkih sudova i organizacijskih odbora različitih problemskih i skupnih izložbi i filmskih festivala, te članom niza Vijeća u Ministarstvu kulture RH, grada Pule i Istarske županije. Organizirao je i pisao tekstove u katalozima za oko dvjestotinjak izložbi suvremenih hrvatskih i međunarodnih umjetnika, a autor je pedesetak problemskih, studijskih i monografskih izložbi, kao i desetak monografija.

IMPRESUM PROJEKTA

Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu

Partneri: Općina Svetvinčenat, Šikuti Machine, Mediteranski plesni centar (ZPA), Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost, Povijesna udruga Kaštel

Koordinator umjetničkog programa za Šikuti Machine:

Mirjana Doblanić Pekica, mdoblanovicpekica@gmail.com

Voditelj projekta: Dean Perković, dean.perkovic@svetvincenat.hr

Komunikacija s medijima: Maša Milovac, masa.milovac@gmail.com

Za sve dodatne informacije obratite se na masa.milovac@gmail.com ili +385917936997

facebook.com/SikutiMachine

facebook.com/nevidljivasavicenta

www.nevidljivasavicenta.com

NEVIDLJIVA SAVIČENTA

Prevođenje tradicije u suvremenu kulturu

2018.— 2020.

Ukupna vrijednost projekta **Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu** iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj obavijesti isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Komunikacija s medijima

Za sve dodatne informacije obratite se na info@svetvincenat.hr ili na masa.milovac@gmail.com (Maša Milovac), +385917936997.

Partneri na projektu:



apOTEKA
PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST

MPC
ZAGREBAČKI
ZAGREB
PLESNI
DANCE
ANSAMBL
COMPANY

