



Ogledalo s memorijom

— izložba prikupljenih fotografija
iz obiteljskih albuma mještana
Svetvinčenta

subota, 26/9/2020
Savičenta, gradska loža

Posljednje u dinamičnom nizu kulturno–umjetničkih događanja u organizaciji udruge Šikuti Machine u sklopu projekta **Nevidljiva Savičenta** — **prevođenje tradicije u suvremenu kulturu**, održat će se ovu subotu, **26. rujna**, u Svetvinčentu u formi participativne izložbe u **Gradskoj loži i po mjestu**. Nešto više od godinu dana istraživački tim predvođen **Andijem Bančićem** prikupio je, obradio i digitalizirao više od 300 fotografija iz obiteljskih albuma mještana Općine Svetvinčenat koje su sada dostupne za pretraživanje na stranici www.savicenta.photos, ali i u monografiji **“Ogledalo s memorijom”** urednika **Tihomira Milovca**, u kojoj su još i tekstovi **Danijele Doblanović** i **Ivone Orlić**. Kustos izložbe **Tihomir Milovac** zamislio je postavljanje izložbe kao aktivni proces u suradnji s mještanima. Fotografije će biti postavljene na mjesta na kojima su nastale. Biti će to podsjećanje na događaje koji su na njima zabilježeni ili pak povod prisjećanja na ljude i običaje koji su činili neslužbenu povijest Svetvinčenta. U nastanak ove jedinstvene izložbe mogu se priključiti svi zainteresirani, u subotu u Gradskoj loži s početkom u 10 sati, stoga ovim putem upućujemo poseban poziv:

S
A
V
I
Č
E
N
T
A

N
E
V
I
D
L
J
I
V
A

“Dragi Savičentini,

Ovu subotu 26.9. u loži u 10 sati započet ćemo s postavljanjem izložbe fotografija iz obiteljskih albuma koje ste nam vi dali kako bi stvorili zajednički fotoarhiv o Savičenti, njenim ljudima i običajima. Događaje i doživljaje koji su do sada bili po albumima, sada ćemo vidjeti na mjestima gdje su fotografirani. Zato vas sve pozivamo da nam se pridružite u evociranju uspomena i sudjelujete u zajedničkoj akciji postavljanja ove jedinstvene izložbe. Postavite fotografiju na mjesto gdje je snimljena, prepoznajte ljude koji su na njoj, prisjetite se rođaka, prijatelja, susjeda i događaja koji su dio zajedničke povijesti Savičente, ili samo pogledajte kakve smo sve fotografije prikupili.

Ovim putem vas pozivamo da nas počastite svojim dolaskom i možda povedete još nekoga sa sobom. Vaše iskustvo pomoći će oživljavanju mnogih zaustavljenih trenutaka. Arhiv fotografija koje smo prikupljali više od godinu dana dostupan je i u digitalnom formatu na www.savica-centa.photos, a i dalje je otvoren za prikupljanje novih fotografija.

Šikuti Machinae”

Šikuti Machine je kulturno–umjetničko društvo s područja općine Svetvinčenat. Iako su najpoznatiji po brojnim performansima (Fitness, Manjadura, Teza), bave se i umjetničkim instalacijama, filmom i videom (Cuki, Praščina, Teza), fotografijom, pisanjem, organiziranjem izložbi

(Galerija Štala, Šikuti), koncerata (Grillpeace United) i gastronomsko–kulturalnih događanja. Inspirirani svakodnevicom, životom zajednice, prirodom i kulturom istarskog sela, posebice agrarnim poslovima kojima se većina članova bavi. Šikuti su suprotnost očekivanju da u manjim sredinama nedostaje kulturnog potencijala. Skupina je u svojih gotovo 20 godina djelovanja organizirala pedesetak izložbi, među kojima i izložbu grafika Vasilija Kandinskog u Galeriji Štala, a njihov festival Grillpeace



United ugostio je četrdesetak rock sastava iz Hrvatske, Slovenije i Italije. U sklopu projekta Nevidljiva Savičenta, Šikuti Machine doprinose raznolikosti kulturnog programa suvremenim umjetničkim sadržajima; izložbama, susretima i razgovorima s umjetnicima, aktivnostima čitanja u kojima djeca odraslima čitaju odabrana djela iz književnosti, te prikupljanju i obrađuju fotografsku građu za digitalni arhiv fotografija iz privatnih



albuma građana Općine Svetvinčenat, uz prateću izložbu i monografiju.

Tihomir Milovac, povjesničar umjetnosti i etnolog (muzejski savjetnik te voditelj Eksperimentalno-istraživačkog odjela u MSU, Zagreb). Kao kustos i kritičar priredio je brojne izložbe i druge likovne projekte u Hrvatskoj i inozemstvu, najčešće se baveći novim, suvremenim fenomenima vizualnih umjetnosti, posebice novim

medijima, kao što su izložbe video umjetnika Dalibora Martinisa (1995; 2004.), Sanje Iveković (1998; 2002.), zatim značajne retrospektive Ivana Ladislava Galete (2010.) te Mladena Stilinovića (2014.). Ravnoopravno proučava fenomene povijesnih avangardi pa ovdje izdvajamo izložbu *Kazimira Maleviča* (1989.), *Ukrajinska avangarda 1910–1930.* (1990.) kao i retrospektivni prikaz zagrebačke neoavangardističke grupe EXAT51 (2018.). Priredio je i niz problemskih međunarodno prihvaćenih izložbi kao što su *Budućnost je sada — ukrajinska umjetnost devedesetih* (1999), *Neprilagođeni — konceptualističke strategije u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti* (2002.), *INSERT– retrospektiva hrvatske video umjetnosti* (2005.), *The Baltic Times — suvremena umjetnost Litve, Latvije i Estonije* (2005.), *Par lijevih cipe-la — provjera stvarnosti u istočnoj Europi* (2009), *Rez/ Cut — primjeri kolaža u srednjoj Europi* (2018.).

Andi Bančić rođen je 1968. u Puli. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci na likovnom smjeru, u klasi prof. Ksenije Mogin. 1992. godine prof. Josip Diminić ga poziva da sudjeluje u radu Međunarodne studentske kiparske škole Montraker u Vrsaru gdje je realizirao javnu skulpturu. Radi u Pučkom otvorenom učilištu Poreč kao Referent za likovnu djelatnost. Član je KUD–a Šikuti Machine. Od 2000. godine se bavi fotografijom, radovi su mu objavljivani u fotografskim časopisima ali i tjednicima te dnevnim novinama. Izlagao je na nekoliko samostalnih izložbi.



Impresum projekta

Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept "prevođenje tradicije u

suvremenu kulturu" partneri će osmisлити i realizirati umjetničke programe koji odgovaraju potrebama lokalne zajednice.

Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu

Partneri: Općina Svetvinčenat, Šikuti Machine, Mediteranski plesni centar (ZPA), Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost, Povijesna udruga Kaštel

Koordinator umjetničkog programa za Šikuti Machine: Mirjana Doblanović Pekica, mdoblanovicpekica@gmail.com

Voditelj projekta: Dean Perković, dean.perkovic@svetvincenat.hr

Komunikacija s medijima: Maša Milovac, masa.milovac@gmail.com

Za sve dodatne informacije obratite se na masa.milovac@gmail.com ili +385917936997

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj newslettera isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

NEVIDLJIVA SAVIČENTA

Prevođenje tradicije u suvremenu kulturu
2018.—2020.

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj newslettera isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Partneri na projektu:



apoteka
PROSTOR ZA SUVREMENU UMJETNOST

